

૨૭૬૬

રમુજમાળા.

ભાગ પહેલો.

(પેટ પકડીને હસાવે એવા રમુજ દુયકાઓનો સંગ્રહ.)

પ્રગટ કરનાર,

વિકૃલદાસની કંપની.

મુંબઈ,

બહારકોટ, “નિર્ણયસાગર” છાપખાનામાં છાપ્યુંછે.

સંવત્ ૧૯૪૨ સને ૧૮૮૬.

કિંમત ત્રણ આના.

અર્પણપત્રિકા.

મારા મુરબી સાહેબ,—

મગનલાલ ગોવિંદરામ ત્રવાડી.—

હાલ ઉમરાળા.

આપનો અમારા ઉપર અપૂર્વ પ્રેમભાવ,
દયાદ્રષ્ટિ અને વહીવટભાવ છે તેથી આ રમુજ
પુસ્તક આપનેજ અર્પણ કરી સંતોષ પા-
મીએ છીએ.

વિકૃલદાસની કંપની.

રમુજમાળા.



ગામડીઆ કહેછે કે શહેરમાં ભુખે મરીએ.

એક ગામડીઆ કોઈ શહેરમાં એક વાણીઆને ઘેર પરોણા ગયો. જમવા બેસતી વખત શેઠાણીએ પાંચ નાની રોટલીઓ પીરસેલી બેઈ તે બોલ્યો. “શેઠાણી ગાંમડાના લોકો બોલેછે કે શહેરમાં પરોણા જમ્યે છીએ ત્યારે ભુખે મરવાનો દહાડો આવે છે. કેમકે પાતળી રોટલીઓ પુરી ન પીરસવાથી ભુખમરો ભોગવવો પડેછે, પણ મને તો તેમ લાગતું નથી. કારણ કે તમે પાંચ રોટલી પીરસી છે, પાંચ પીરસશો પાંચ હું માગી લઈશ અને પાંચ તમે ભાતમાં આપશો. આટલું છતાં અણસમજીઓ બોલે કે શહેરમાં ભુખે મરીએ છીએ.”



આમાં તો ધીએ નથી અને માખીએ નથી.

નવલશાહ શેઠને ઘેર એક પરોણા આવ્યો હતો, તે શેઠનો કોઈ અતલગનો સગો થતો હતો. પરોણા સારું કંસાર રાંધી તેને જમવા બેસાડ્યો. પીરસવાનું કામ કસ્તુર શેઠાણીને માથે હતું. આપણાં કસ્તુર શેઠાણી લોભીઆં હતાં તેથી પેલાને કંસારમાં થોડું ધી પીરસી દૂર ખસી ગયાં. પરોણા તેના માથાનો હતો તેથી બોલ્યો. શેઠાણી, મારા કંસારમાં માખી પડી જણાયછે માટે જરા દીવો લાવો કે તે

તપાસી જોઈ. શેઠાણી દીવો ધરીને ઉભાં રહ્યાં. પરોણાએ લાપસી આમ તેમ ફેરવીને કહ્યું આમાં તો ધીએ નથી અને માખીએ નથી.

તને સોના સાઠ કરતાં આવડે છે ?

એક શેઠે પોતાના નોકરને મશ્કરીમાં પુછ્યું. કેમ ભીમા, તને સોના સાઠ કરતાં આવડે છે ? ભીમે ગંભીરાઈથી બોલ્યો. આપ સાહેબની હજુરમાં રહેવાથી હવે આવડશે. કેમકે થોડા દિવસમાં આપની પાસેથીજ શીખીશ.

દીકરી શું શોધે છે ?

નસરવાનજી શેઠે એક દિવસ પોતાના ઘરમાં મોટી સભા એકઠી કરી હતી. આ વખતે તેની દીકરી મેહરબાઈ મીજલસના આદમીઓ સામું જોઈ રહી હતી. નસરવાનજી હસામણા સ્વભાવના હતા તેથી રમુજમાં બોલ્યા. દીકરી, શું શોધે છે ? “તમારો જમાઈ શોધું છું બાવાજી.” મેહરબાઈએ ટકોરમાં જવાબ આપ્યો.

આપ તેવા બેઠા.

નાના નવરોજને તોફાન કરતો જોઈ તેના આપે ગુસ્સે થઈને કહ્યું. અલ્યા નવરોજ, તું ગવેડો છે. “આપ તેવાજ બેઠા હોય છે બાવાજી” નવરોજે ઉત્તર આપ્યો.

હું સાત આના કે, ત્યારે તો હું પાંચ આના આપું.

એક બેહેરી ડોસી બજારમાં કાંઈ સામાન લેવાને ગઈ. એક વસ્તુ

ઉપાડી તેની કિંમત દુકાનદારને પુછી. દુકાનદારે કહ્યું. સાત આના. (ડોસી બાર આના સમજી બોલી) નવ આના લેશે ? દુકાનદારે ફરીથી કહ્યું અરે ડોસી, સાત આના. “ હં સાત આના કે, સારે તો હું પાંચ આના આપું ” ડોસીએ ઉત્તર આપ્યો.

દોલત આંધળી છે.

એક લંગડા રાજના બોલાવવાથી કેટલાક ગવૈયાઓ કચેરીમાં ગાયન કરવાસાર ગયા. સૌ ઠરતાં એક આંધળા ગવૈયાનું ગાયન રાજને પસંદ આવ્યું તેથી તે ગવૈયાનું નામ પુછી લીધું. આંધળાએ પોતાનું નામ દોલત જણાવ્યું. આથી રાજ મસ્કરીમાં બોલ્યો. શું દોલત આંધળી છે ? “આંધળી નહોતી તો લંગડાના ઘરમાં આવેજ કેમ ? ” ગવૈયે જવાબ દીધો.

આજ બની શકે તે કાલ ઉપર રાખવું નહીં.

એક છોકરાને તેની માએ શિખામણ દીધીકે બાપુ, જે કામ આજે થઈ શકતું હોય, તે કાલ ઉપર મુલતવી રાખવું નહીં. કેમકે મુલતવી રાખવાથી વખતે અડચણમાં આવવું પડેછે. છોકરો બોલ્યો. ચાલો સારે મા, મારો બાપો કાલને સારૂ મીઠાઈ લાવ્યા છે તે આજેજ ખાઈ જઈએ એટલે ઉચાટ મટી જાય.

પણ રાત લાંબી થાયછે ના ?

જસવંત જીગારીને મોડી રાત્રે આવીને દીવસના છેક દસ વાગ્યા-સુધી સુઈ રહેવાની ટેવ પડી હતી. એક દહાડો કંકુ માસી તેને મ-

ળવા આવ્યાં તે પોતાના ભાણેજને જગાડીને બોલ્યાં જોને દીકરા,
છેક મોડેસુધી સુધ રહેવાથી તારી આવરદાના દીવસો ટુંકા થાયછે.
“ પણ રાત લાંબી થાયછે નાં મારી ? ” જસવંતે જવાબ દીધો.

તે તો મારા ઇનામ તરીકે રાખ્યું છે.

એક ચાકરને ઝાડુ કાઢતાં શેઠના ઘરમાંથી બે આની જડી આવી.
શેઠ જમીને ગાદી ઉપર આવી બેઠા તે વખતે પેલા ચાકરે જડેલી બે
આની રજુ કરી. આથી શેઠ રાજી થયા અને બોલ્યા કે “ આ બે
આની તારી નેક ચાલને માટે હું બક્ષીસ આપું છું, તે લે. નોકર નમી
તે બેઆની ઘેર લઈ ગયો. થોડા દીવસ પછી શેઠનું ઘડીઆળ ગુમ
થયેલું જણાયું તેથી શેઠે નોકરને બોલાવી ઘડીયાળ વિશે પુછ પાછ
ચલાવી. નોકર બોલ્યો. તે ઘડીયાળ મને ઝાડુ કાઢતાં ક્ષત્ર લા-
ગ્યુંછે અને તે મારી સારી ચાલ માટે ઇનામ તરીકે ગણી મારે ઘેર
લઈ ગયો છું.

તારે ગણવા ઓછા.

એક છોકરો સુખડીઆની દુકાનેથી બે આનાની મીઠાઈ લેવા ગયો.
સુખડીઆએ ઠરાવેલા તોલ કરતાં ઓછી મીઠાઈ આપી. છોકરે
કહ્યું મીઠાઈ ઓછી છે. સુખડીઆ કહે, તારે ઉપાડવી ઓછી. વાંચ
કહી છોકરો છ પૈસા આપી ચાલતો થયો સુખડીઆએ બૂમ પાડી
જણાવ્યું કે બે પૈસા કમતી છે. છોકરો કહે તારે ગણવા ઓછા.

શત્રુનો પગ કાપી નાખ્યો.

એક લઠવૈયાએ પોતાના સિપાઈને પુછ્યું કેમ તો લડાઈમાં શી

મહાદુરી કરી ? “એ એક શિપાર્તો પગજ કાપી નાંખ્યો” સિપાઈએ જણાવ્યું “એમ કેમ ? માયું કાપવું હતું નાં ?” તે તો કોઈએ અગાઉથીજ કાપી નાંખ્યું હતું.

અંતે સાથે છે.

શેઠ—અલ્યા મજુર, પાવડો ક્યાં છે ?

મજુર—કોદાળી પાસે.

શેઠ—અને કોદાળી ક્યાં છે ?

મજુર—પાવડા પાસે.

શેઠ—એ અંતે ક્યાં છે ?

મજુર—વળી ક્યાં ? અંતે સાથે છે, સાહેબ.

એક કુટનો ફેર છે.

એક ગરીબ કવિ કોઈ પૈસાદાર શેઠને ઘેર ગયો. શેઠ પૈસાના મદથી છટી ગયેલો હતો તે કવિના જાણવામાં નહોતું. કવિ શેઠની ગાદીથી એક કુટને અંતરે ખેંચી રસીક કવિતાઓ ગાવા લાગ્યો. આથી શેઠનું પાકી આવ્યું અને કોદાળી કવિને કહ્યું. અરે મૂર્ખ તારામાં અને ગધેડામાં કેટલો ફેર. કવિએ નરમાશથી કહ્યું. સાહેબ એક કુટનો ફેર છે.

સાધુને સ્વાદ કેવો ?

એક બાવો કોઇ કણુખીને ઘેર જઈ છાશ માગવા લાગ્યો. કણુખ-ણુ જવાબ આપ્યો માહારાજ, હજુ ગોરસ વલોવ્યું નથી. સારે બા-

વાળુ બોલ્યા. અરે માતા, વગર વલોયું તો વગર વલોયું. જેવું છે તેવુંજ દઈ દે. અમારે સાધુને સ્વાદ કેવા ?

એમાં શું ખોટું કર્યું ?

ગંગા બાઈ ગુસ્સે થઈને બોલ્યાં—અરે ગુલાબ, બેહેનના હાથમાંથી મીઠાઈ ઝૂંટવીને કેમ ખાઈ ગયો ?

ગુલાબ—કેમ વારમા ? તમે મને કહ્યું હતું કે નહીં ? કે બેહેનને સઘળા કામમાં મદદ કરવી. બેહેનથી બરાબર ખાઈ શકાતું નથી, એટલા માટે મેં તેને જરા મદદ કરી એમાં શું ખોટું કર્યું ?

વીસ વરસે નાના છે.

એક સદેશ માથાવાળા યુદ્ધાને એક મોટા માણસે પુછ્યું. કાકા, તમારા માથાના વાળ ઘોળા અને દાઢીના વાળ કાળા કેમ છે ? ડો સાએ ઉત્તર આપ્યો કે માથાના વાળ કરતાં દાઢીના વાળ વીસ વરસે નાના છે.

પાંચ મીનીટ અગાઉ થાયતો સાફ.

એક દરબારી મશ્કરાએ રાજાને કહ્યું. સાહેબ, આપના દરબારનો ફલાણો અમીર મશ્કરી કરવા બદલ મને મારી નાંખવાની ધમકી આપેછે. રાજા બોલ્યો. જો તને તે મારી નાંખશે તો પાંચ મીનીટ પછી તેના પણુ તેવાજ હાલ થવાના. મશ્કરાએ કહ્યું. માહારાજ, પછીના કરતાં પાંચ મિનિટ પહેલાંજ તેના એ હાલ કરશોતો સેવક આપનો સદાનો આભારી થશે.

મારા બીજા કુતરાને બોલાવું છું.

એક જુવાન ખુબસુરત સ્ત્રી પોતાના માનીતા કુતરાને સાથે લઈ કાંઈ કામ સારૂ જતી હતી. રસ્તામાં તેણીનો કુતરો પછવાડે ઉભો રહ્યો તેથી “ચાલ, જલદી ચાલ.” કરી ખુબ મારવા લાગી. આવો લાગ જોઈ એક માણસે તેણીને મસ્કરી કરવાના ઈરાદાથી પુછ્યું. શું તમે મને બોલાવો છો? પેલીએ જવાબ આપ્યો. “ના હું મારા બીજા કુતરાને બોલાવું છું.”

આપને બીલકુલ અક્કલ નથી.

એક હિંદુ ન્યાયાધિશે લાંબી દાઢીવાળા એક મુસલમાનને કહ્યું. ત-મારી લાંબી દાઢી ઉપરથી તમારી અક્કલ લાંબી જણાય છે. મુસલમાને ઉત્તર આપ્યો. એ નિયમ મુજબ આપને બીલકુલ અક્કલ નથી.

હું ચોરને ભસું છું.

એક માણસે બીજાને કહ્યું કે તું મને ભસે છે શા સારૂ ? પેલાએ ઉત્તર દીધો. હું ચોરને ભસું છું. એવો મારો સ્વભાવ છે.

જાતભાઈને દેખીને તે રાજ થાય છે.

એક કુંભારને ઠાઠએ કહ્યું. જ્યારે હું આહિં આવું છું ત્યારે તમારો ગધેડો ભુંઝ્યા વિના રહેતો નથી. કુંભારે ઉત્તર આપ્યો. ખરી વાત છે ભાઈ, તે જ્યારે પોતાના જોતભાઈને દેખે છે ત્યારે ભુંઝવા માંડે છે.

તમારે બદલે હું રાંડું.

એક પુરૂષ પોતાની સ્ત્રીની મસ્કરી કરવાના ઈરાદાથી સવારના

પહોરમાં ઉંડા વિચારમાં હોય એવું ડોળ કરીને બેઠો. આથી સ્ત્રીએ દીલગીરીનું કારણ પુછ્યું. પેલાએ કહ્યું. આજ રાત્રે મને સ્વપ્ન આવ્યું કે હું રાંડયો. સ્ત્રીએ સમય વિચારી ઉત્તર આપ્યો. પરમેશ્વર તમારું સ્વપ્ન ઉલટું પાડે અને તમારે બદલે હું રાંડું.

તે મને કેમ પસંદ કરે ?

એક ડોસાને કોઈએ પુછ્યું કે કેમ શેઠ, તમે પરણતા કેમ નથી! સારે તેણે જવાબ દીધો કે ભાઈ, ધરડી ઝોરત મને પસંદ નથી. એથી પેલો જીવાન બોલ્યો. સારે જીવાન ઝોરત સાથે પરણો. ડોસાએ ઉત્તર આપ્યો. ભાઈ, હું પોતે ધરડો છતાં ધરડી બાઈડીને પસંદ કરતો નથી સારે એક જીવાન બાઈડી મને ધરડાને કેમ પસંદ કરે ?

મારી બીમારી તપાસો.

એક ડોસી સાથે તાણ છતાં પોતાને બીમાર સમજતી હતી. દર રોજ દાકતરને તે દવા આપવા કહેતી પણ દાકતર કાંઈ ધ્યાન આપતો નહોતો, કેમકે તે તેને નિરોગી જાણતો હતો. એક દિવસ દાકતરને જરૂરી કામ હોવાથી તે રસ્તેથી ઉતાવળે પગે ચાલી જતો હતો તેને વચ્ચે પડી ડોસીએ પોતાની બીમારી તપાસવા કહ્યું. દાકતર બોલ્યો. તમારી આંખો જોરથી બંધ કરો અને જીભ બહાર કાઢો. મારા કહેવા સુધી આંખ ઉઘાડશો નહીં. ડોસીએ આંખો જોરથી મીચી દીધી અને જીભ બહાર કાઢી ઉભાં રહ્યાં. આ વખતનો લાભ લઈ દાકતર સાહેબ ચાલ્યા ગયા. ડોસીને આંખ મીચેલી તથા જીભ બહાર કાઢેલી જોઈ ગામનાં લોકો હસવા લાગ્યાં. ડોસી આંખ ઉઘાડીને જુએ છે તો દાકતર સાહેબ મળે નહીં.

મન ફેરવી વાળો.

એક ગણીકાએ અરધી રાત્રે પોતાના નોકરને પીઠામાંથી દારૂ લાવવા હુકમ કર્યો. નોકરે કહ્યું. મને અંધારામાં ખીક લાગે છે. ગણીકા બોલી. તું મનમાં ધારજે કે મારી સાથે ચાળીસ મસાલચીઓ ચાલ્યા આવે છે એટલે ખીક લાગશે નહીં. હીક, કહી નોકર ગયો. આગળ ચાલતાં એક ગધેડો પેસાળ કરતો હતો, તે પેસાળનો સીસો ભરી લઇ નોકરે ઘેર આવી ગણીકાને આપ્યો. ગણીકાએ તપાસ કરી કહ્યું. આ દારૂ નહીં પણ ગધેડાનું મુતર છે. નોકર બોલ્યો. આપ મનમાં ધારો કે તે દારૂ છે. મન ફેરવી વાળો એટલે બસ.

સદગુણી માણસોને શું ગમે છે ?

માસ્તર.—ધન્ય ક્યાં છે ?

નિશાળીઓ.—જ્યાં પરમેશ્વરે બનાવ્યું છે ત્યાં.

માસ્તર.—પીરામીડ કેને કહે છે ?

નિશાળીઓ.—પારસીની પાઘડીને.

માસ્તર.—સારા માણસને શું ગમે છે ?

નિશાળીઓ.—ભણવા ગણવાનું મુકીને રમવાનું અને જમવાનું.

એક ભુલ માફ કરો.

એક પ્રોફેસરે ઉમેદવારને જણાવ્યું કે તમે બીજી સઘળી રીતે નોકરીને લાયક છો પણ એક નાની ઇંમરની ખામી છે. ઉમેદવારે કહ્યું. જો તે નજીવી ભૂલને માટે આપ મને માફ કરશો તો વખત જતાં તે ખોડ હું મટાડી દઈશ.

એક તકરાર છે.

એક ગાંડાને કોઈએ પુછ્યું કે કેમ ભાઈ, તને આ ગાંડાની ઈ-
સ્પિતાલમાં કેમ આણ્યો? ગાંડાએ કહ્યું. એક તકરારથી. પેલાએ
પુછ્યું. શી તકરારથી. ગાંડો કહે. બીજા સઘળાઓ મને ગાંડો કહે
છે અને હું તે સઘળાઓને ગાંડા કહું છું.

મોં કરતાં ઉંચે પ્યાલો જતો નથી.

એક બાઈને તેની દુખતી આંખ દારથી ધોવાને દાકતરે સલાહ
આપી. થોડા દિવસ બાદ તે દાકતર પોતાનાં દરદીને ઘેર આવી આં-
ખના સમાચાર પુછવા લાગ્યો. દરદીએ જણાવ્યું કે સાહેબ, દારથી
આંખ ધોવાને હું દર રોજ મેહેનત કરું છું. પરંતુ મોં કરતાં ઉંચે
પ્યાલો જઈ શકતો નથી.

બારદાન વીશાંસો.

એક મેહેતાજીએ છોકરાને કહ્યું. અકલના બારદાન—છોકરે તુ-
રત જવાબ દીધો. બારદાન વીશાંસો સાહેબ.

ધણી થવાનો વાંધો છે.

એક શખસે પોતાના મિત્રને પુછ્યું. ભાઈ, તારે અને તારી સ્ત્રીને
બનતું નથી તેનું શું કારણ છે? મિત્રે જવાબ દીધો. અમે બંને એ-
કજ મનનાં છીએ. એ પણ ઘરમાં ધણી થવા ઈચ્છે અને હું પણ
ઘરમાં ધણી થવા ઈચ્છું છું.

તેના કાકાને ઘેર રહેતો હશે.

એક નાનો છોકરો તેના કાકાને ઘેર રહેતો હતો, તેને તેની કાકી વાળું દુઃખ દેતી હતી. એક દિવસે કાંઈ કામ સાફ તે છોકરો પોતાના કાકા સાથે બજારમાં જતો હતો એટલામાં એક નબળો પડી ગયેલો કુતરો તેમના બેવામાં આવ્યો. કુતરાને દેખી કાકાએ કહ્યું. અરે-રે! આ કુતરો બિચારો આટલો બધો દુર્બળ કેમ થઈ ગયો હશે? છોકરે ઉત્તર આપ્યો. તે તેના કાકાને ઘેર રહેતો હશે.

ભૂલ છુપાવતાં સપડાઈ પડ્યા.

એ મિત્રો નાટકશાળામાં બેઠા બેઠા વાતો કરતા હતા. એટલામાં સ્ત્રીઓ તરફ જોઈ એકે કહ્યું. પેલી ખુબસુરત લલના ખરેખર ભોગવવા યોગ્ય છે. બીજાએ કહ્યું. તમે શું બકા છો? એ તો મારી બેઠેલ છે. (પેહેલો લજવાઈને પોતાના બચાવમાં કહેવા લાગ્યો.) એને તો હું ઓળખું છું પણ તેની બાજુમાં બેઠેલી પેલી ભલકાદાર નારને વારતે હું તો બોલું છું. “એ મારી બાયડી છે.” બીજાએ જણાવ્યું. આથી પેલો ચુપ રહી ગયો.

અરધું ધનામ મને આપો.

એક નાનો પણ ચંચળ છોકરો મેહેતાજીના મારવાથી નિશાળ છોડી નાસી ગયો અને ગુપ ચુપ કોઈ ખાનગી જગ્યાએ સંતાઈ બેઠો. છોકરાનાં માથાપે તે છોકરો જલદી લાવી આપવા તાકીદ કરી. આથી મેહેતાજી સાહેબ ગભરાયા અને જે કોઈ એ છોકરાને લાવી આપે અથવા જે જગ્યાએ તે સંતાયો હોય તે જગ્યા બતાવે તો પચીસ રૂ-

પીઆ ઈનામ આપવા કબુલ થયો. આ વાતની પેલા છોકરાને ખબર પડવાથી તેણે નીચે મુજબ ચીડી લખી.

મેહેરબાન મેતાજી સાહેબ,

મારા સરખા એક નાના નિશાળીઆને મારવા માટે આપને મોટી પંચાતીમાં આવી પડતું પડ્યું છે. મેં સાંભળ્યું કે આપ મને મેળવવા માટે પચીસ રૂપીઆનું ઈનામ જાહેર કરી ચુક્યાછો. આથી મને ઘણું લાગી આવે છે કે આપને મોટો દંડ ભરવો પડશે. હમણાંજ મને એક રસ્તો સુલભ અને લાભદાયક માલમ પડ્યો છે તે જો આપને ગમતો હોય તો આપણે બંનેને માટે ઠીક છે. તે રસ્તો એ-છોકે તમારું પચીસ રૂપીઆનું ઈનામ કોઈ બીજો મેળવે તો આપને તે પચીસનું નુકસાન થાય તેમછે માટે જો તેમાંના અરધા ઈનામનો મનેજ લાભ આપવા આપની મરજી હોય તો હું જાતેજ આવી આપની હજુરમાં હાજર થાઉં. આથી સાડાબાર રૂપીઆનો આપને પણ ફાયદો થશે. હાલ એજ.

લી૦ આપનો પોખારામાણુ નિશાળીઆ.



મગજનો નમુનો.

એક શિક્ષકે પદાર્થ વિદ્યાના વિદ્યાર્થીઓને કહ્યું કે જોને ખુલાસો કરવો હોય તેણે કાંઈ પણ પદાર્થ લાવવો. એક રમુજી છોકરો કાચ લગાડવાની લાંબીને ટીપી, રંગ લગાડી શિક્ષક પાસે લાવ્યો અને દરિયાને કિનારેથી જડી છે એમ જણાવ્યું. માસ્તર સમજી ગયો તેથી બોલ્યો કે આ ચીજ પથ્થર છે, તેને સળગાવવાથી ફટકા થાયછે. આ ચીજ મૂર્ખ બેઅકલી મનુષ્યના મગજમાંથી પેદા થાયછે.

અહિં શું વેચોછો ?

એક ગામડીએ એક વખત મુંબઈ જોવા સારૂ ગયો. ત્યાંની મોટી મોટી દુકાનો જોઈને તે દીંગ થઈ ગયો. દુકાનો જોતો જોતો એક વકીલની હાશીસ પાસે આવી પહોંચ્યો. હાશીસમાં કાંઈ સામાન નહીં જોવાથી ત્યાં શું વેચાતું હશે તે જાણવાની તેની ઇચ્છા થઈ. તેથી ખાસમાં ડોકું ઘાલીને મોટેથી પુછ્યું—અહિં શું વેચોછો ? વકીલને પોતાના કામમાં હરકત થઈ તેથી તે ચિરડાઈને બોલ્યો—ગદ્દા. ગામડીએ જવાબ આપ્યો. હં. એમ છે કે ? ત્યારે તો તમારો ધંધો સારો ચાલતો દેખાય છે. કારણ કે આખી દુકાનમાં માત્ર એકજ બાકી રહ્યો છે.

તારી વાત તો બીલકુલ માનું નહીં.

એક સ્ત્રીએ પોતાના ધણીને કહ્યું—બહાલા, તમે જે કાંઈ કોઈના મોંથી સાંભળો તે સધળું ખરું માનવું નહીં. ધણીએ જવાબ આપ્યો. નહીંજ ખારી. અને તેમાં તારે મોટેથી સાંભળેલું તો બિલકુલ જ નહીં.

પથારીમાં ચોર છે.

એ મિત્રો પીઠમાંથી દારૂ ઠાંસીને ઘેર આવ્યા. સુવાના ઓરડામાં બંને જણ સારૂ પલંગ જુદા જુદા હતા પણ કેદની ધુનમાં એક પે-હેલી બાજુથી અને બીજો બીજી બાજુથી એકજ પલંગમાં સુઈ ગયા. થોડી વારે બંને અથડાયા તેથી પેહેલાએ કહ્યું. અલ્યા દોસ્ત, મારી સાથે તો કોઈ ચોર સુતેલો માલમ પડે છે. બીજાએ કહ્યું—

મારી સાથે પણ ચોર સુતો છે. પેહેલો કહે—ત્યારે તેને તું હડસેલી પાડ. હું મારી સાથેના ચોરને હડસેલી પાડું છું. અને વચ્ચે ધક્કાધક્કી ચાલી અને તેથી એક નીચે ગબડી પડ્યો. પેલાએ કહ્યું. દોસ્ત, મેં તો શત્રુને પટક્યો. બીજો કહે. પણ મને તો શત્રુએ પટક્યો.

હું બહાર ઉભો રહેવાનો છું.

એક વખત એક દુખતા દાંતવાળાનો દાંત ખેંચી કાઢવા સારૂ દાંતર આવ્યો. દરદીને મોં ઉઘાડી ઉભો રહેવાનું કહેતાં દરદીએ મોટું મોટું ઉઘાડયું. આથી દાંતર ખોલ્યો. બાઈ હું અંદર પેસીને દાંત ખેંચી કાઢવાનો નથી પણ બહાર ઉભો રહીનેજ ખેંચી કાઢીશ.

બન્ને બાળુએ.

વકીલ.—તમે મોહોલાની કંઈ બાળુએ રહોછો ?

સાક્ષી.—બન્ને.

વકીલ.—બન્ને. એ શું બકોછો ?

સાક્ષી.—ખરી વાત છે સાહેબ. તમે એક નાકેથી જાઓ તો જમણી બાળુએ અને બીજી નાકેથી પાછા ફરો તો ડાબી બાળુએ છે.

એ કાંઈ તારૂં કામ નથી.

એક સ્ત્રીએ રાજ પાસે અરજ કરી કે મારો ઘણી મારી સાથે ઘણી ખરાબ રીતે વર્તે છે, તેનો કાંઈ અંદોજસ્ત કરવો જોઈએ. રાજાએ કહ્યું. બાઈ, એ કાંઈ મારૂં કામ નથી. તું જાણે અને તારો ઘણી જાણે. સ્ત્રીએ કહ્યું. પણ સાહેબ, તે તમને નિંદે છે અને ગાળો

બાંહેછે. રાજાએ કહ્યું. ભલી બાધ, એમાં તને શું લાગે વળગે ? એ કાંઈ તારું કામ નથી.

સાહેબ, આપના પ્રમાણે ચાલુંછું.

કારખાનાનો ઉપરી.—(ગુસ્સે થઈને) ગુમાસ્તા તું ગધેડા જેવો એવકુદ્ જણાય છે.

ગુમાસ્તો.—સાહેબ, એમાં મારો વાંક નથી. નોકરી ઉપર રાખતી વખતે આપે આપના પ્રમાણે ચાલવાને મને ફરમાવ્યું હતું, અને તેમ કરવાને મારાથી બને તેટલું મેં કર્યું છે.

પરમેશ્વર તેના હાથથી છેડો ચાલે.

એક માણસ માંદો પડ્યો હતો તેના ખર્ચર પુછવા સાર તેનો એક બેહોરો મિત્ર આવ્યો. તે બંનેની વચ્ચે નીચે મુજબ વાત થઈ.

બેહોરો.—કેમ છે બાધ, કાંઈ આરામ છે નાં ?

માંદો.—તાવથી બળી મરુંછું.

બેહોરો.—સારું. સારું. કાંઈ ખાઓછો વાર ?

માંદો.—શું ખાઈ ? પથરા ખાઈ ?

બેહોરો.—હા બાધ, એજ પચે. વાર. દાકતર કોણ આવે છે ?

માંદો.—મેંત આવે સારે છે. બીજું તો કોઈ આવતું નથી.

બેહોરો.—ભલે, ભલે. પરમેશ્વર તેના હાથથી તમારા દરદનો છેડો ચાલે તો સારું.

સરકારી ન્યાયની ખુબી.

એક આદમીએ પોતાની બાધડી ઉપર માર મારવાની ફરયાદી માંડી. ન્યાયાધિશે તપાસ ચલાવી તે બાધનો વાંક સાબીત થવાથી

ત્રણ રૂપીઆ દંડ કર્યો. બાઇએ પોતાની પાસે કાંઈજ નથી એમ જણાવવાથી તે ફરીયાદી ધણી પાસેથી ત્રણ રૂપીઆ દંડ વસુલ કરીધો.

વધારે જીકું બોલે તે શાણો.

એક વખતે કેટલાક મિત્રોની ટોળી એકઠી થઈ હતી. આમાંના ઘણા ખરા ગપાટીદાસો હતા. તેઓએ ઠરાવ કર્યો કે જે માણસ વધારે જીકું બોલે તે શાણો ગણાશે. એવામાં તેમાંથી એક સત્યવક્તા બોલી ઉઠ્યો કે બાઇઓ, મારા જેવો મૂર્ખ કોઈજ નથી.

મને ખબર નહોતી કે તમે છો.

એક સ્ત્રીએ પોતાના પતિને ચુંચન કરવાથી પતિનો મિજબજ છાપરે ચડી ગયો અને તે કહેવા લાગ્યો કે તારા જેવી મૂર્ખ નાર ખીજી કોઈજ હશે નહીં. તું લાજ તજીને મને ચુંચન કરે છે એ શું લાયકીનું કામ છે? સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો પ્રાણનાથ, માફ કરો. મારી ભુલ થઈ. મને ખબર નહોતી કે તમે છો. જે મેં તમને ઓળખ્યા હોત તો કદી ચુંચન કરત નહીં.

હવે પછી આવું કામ કરીશ નહીં.

એક માણસને ફાંસીની સજા કરતાં ન્યાયાધિશે શિખામણુ દીધી કે હવે પછી આવું કામ કોઈ દિવસ કરતો ના.

એક કલાક સાંજે પુરો કરી આપીશ.

એક ગૃહસ્થનું ઘર ચણાતું હતું. તેમાં ઘણા મજુરો કામે લાગેલા હતા. એક દિવસ એક મજુર એક કલાક મોડો કામ ઉપર આવ્યો,

તેથી ગૃહસ્થે તેનું કારણ પુછી ઠપકો આપ્યો. મજુરે કહ્યું. સાહેબ, આપનો એ એક કલાક હું સાંજના ભાગમાં પુરો કરી આપીશ. શેઠે કહ્યું. શીરીતે? મજુર બોલ્યો. અત્યારે હું ખીજાઓ કરતાં એક કલાક મોડો આવ્યો છું માટે સાંજરે એક કલાક વેહેલો જઈશ, તેથી આપનો હિસાબ પુરો થશે.

કદાચ આવું કે ન પણ આવું.

એક સ્ત્રી કોઈ પુરૂષ ઉપર મોહિત પડી, તેથી નાસી જઈને તેની સાથે લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. રાત્રે પેલા પુરૂષે બારી નીચેથી સીસોડી વગાડી કે તુરત પેલી બારીવાટે ઉતરી પોતાના ચાર સાથે ચાલવા લાગી. આગળ ચાલતાં સ્ત્રીએ પુછ્યું. ખ્યારા, તમે મારી સાથે લગ્ન કર્યા પછી સારી રીતે ચાલશો કે કેમ? પુરૂષે ઉત્તર આપ્યો. કદાપી ચાલું કે ન પણ ચાલું. થોડીવાર ખીજા વાતચીત કર્યા પછી સ્ત્રીએ જણાવ્યું કે આપણે જે નાણાંની થેલી સાથે લેવાની હતી તે ઘરમાં પડી રહીછે. માટે જો તમે પાછા વળો તો આપણે મારા ઘરમાંથી તે થેલી લઈ આવીએ. વાર કહી. પુરૂષ કબુલ થયો. બંનેજણ પાછાં આવ્યાં. સ્ત્રી બારી વાટે ઉપર ચડી. ઘણીવાર થઈ પણ તે પાછી આવી નહીં ત્યારે પુરૂષ બોલ્યો. કેમ ખ્યારી, તું આવે છે કે નહીં? સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો. કદાપી આવું કે ન પણ આવું.

હું જાગું ત્યારે આવજો.

એક માણસ પોતાના મિત્ર પાસે પૈસા ઉઠીના લેવા ગયો. આવખતે પેલો મિત્ર ઉંઘતો હતો. તેને જગાડીને સઘળી હકીકત કહી

સંભળાવી. મિત્ર સઘળું સમજ્યા પછી બોલ્યો. હમણું હું ઉઘુંડું માટે જ્યારે જાગું ત્યારે આવજો.

મારા જીવ બચાવનાર સાથે મને પરણાવો.

એક જીવાન છોકરી એક દાહાડો નદી ઉપર નહાવા સારૂ ગઈ. અકસ્માત લડથડીકું આવવાથી તે એકદમ નદીમાં પડી ગઈ. નદીનું પાણી ઉંડુ હોવાથી તેણીએ ગુંગળાવા માંડ્યું અને છેવટ તળીએ જઈ બેઠી. થોડીવારમાં મદદ આવી પહોંચવાથી તેણીને બેશુદ્ધ હાલતમાં બહાર કાઢી ઘેર લઈ જવામાં આવી. જ્યારે તે સાવધ થઈ ત્યારે તેણીએ પોતાના જીવ બચાવનારનો હજારો હજાર વાર ઉપકાર માન્યો અને એવા પરોપકારી નર સાથે પોતાનાં લગ્ન કરી તેની સદાને માટે દાસી થઈ રહેવાની ખુશી બતાવી. આ માગણી તેણીનાં માબાપે કબુલ રાખી નહીં, તેથી તેણીએ કહ્યું. શું મારો જીવ બચાવનાર કુરૂપ છે, હલકા કૂળનો છે અથવા નાલાયક છે? ગમે તેવો તે પુરૂષ હોય પણ હું તેની સાથેજ લગ્ન કરવાને ખુશી છું. આવા અતિ આગ્રહથી તેણીનાં માબાપે જણાવ્યું કે તારો જીવ બચાવનાર આપણો દીપ્તુ નામે કુતરો છે.

આશા એ જાગતા માણસનું સ્વપ્નું છે.

હિંદુકા બાપા બડા ખરાબ.

એક વાણીઓ અને એક મુસલમાન રસ્તે ચાલતાં એકઠા થઈ ગયા. બંને જણને એક પાસેના ગામમાં જવું હતું તેથી સાથેજ વાતો કરતા ચાલ્યા. આગળ ચાલતાં એક તુળસીનું ઝાડ જોઈ વાણીઓ તેને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરવા લાગ્યો. મીયાંએ પુછ્યું એ કાણ છે?

વાણીઓ કહે. અમારી માતા. આ જોઈ મીયાંભાઈને અદેખાઈ આવી તેથી તુળસીનાં પાતરાં ચુંટી લઈ કુલા સાથે મસળી નાંખ્યાં અને વાણીઆને કહેવા લાગ્યો કે તુમારી અમ્માંકું મેને મસલ દીયા. આગળ ચાલતાં એક કૌચનું ઝાડ આવ્યું તેને જોઈ વાણીઓ બહુજ નમ્રતાથી સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરવા લાગ્યો. મીયાંએ પુછ્યું કે વળી એ કોણ છે ? વાણીએ જવાબ દીધો કે એતો અમારા બાવાજી છે. મીયાંભાઈએ કૌચનાં પાતરાં તોડીને પોતાના કુલા સાથે મસળી નાખતાં મસ્કરી કરવા લાગ્યા, પણ તરત એકદમ કુલો બળવા લાગ્યો અને મીયાંને ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવી. આખરે મીયાં ભાઈ બોલ્યા કે “હિન્દુઓકી અમ્મા અધી, લેકીન બાવાતો બડા ખરાય.

તું કેમ મરી ગયો નહીં ?

કોઈ એક ગૃહસ્થને ઘેર જન્મવાનું હતું તેથી ત્યાં જન્મવા બેઠેલા માણસોને જરૂર પડેતો ખાવાસાફ વાટેલી રાઈ પણ મુકેલી હતી. એક ગામડીઓ તે રાઈને કાંઈ ખાવાનું સમજી એકદમ ફાકડો મારી ગયો. આથી તેને રાઈની ગરમીથી આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. આ દેખાવ જોઈ તેની પાસે બેઠેલા એક ડોસાએ પુછ્યું કેમ ભાઈ શા સારું રહેછે ? ગામડીએ કહ્યું. એકદમ મારા બાપની યાદ આવી જવાથી મને રડવું આવ્યું છે. ઠીક કહી ડોસાએ પણ રાઈનો ફાકડો માર્યો તેથી તેની આંખમાંથી પણ આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. હવે લાગ જોઈ ગામડીઆએ પુછ્યું. કાકા, તમે કેમ રડોછો ? ડોસો બોલ્યો. તારો બાપ મરી ગયો પણ તું કેમ મુઝો નહીં ? એ માટે રડું છું.

ત્યારે તો તમને વધારે માફક આવ્યું હશે.

કોઈ દાકતર એક સ્ત્રીને ઘેર જન્મવા ગયો હશે. બાઈએ સરસ

જમવાનું મુક્યું અને જમી રહ્યા પછી રસોઇ દીક થઈ છે કે નહીં તે-
વીષે અભિપ્રાય પુછ્યો. દાકતર બેમલાજીથી બોલ્યો. આ કાંધ
માણસનું ખાણું નથી પણ ગધેડાનું છે. બાઇએ ટકોરમાં કહ્યું. ત્યારે
તો તમને વધારે માફક આવ્યું હશે.

હું પણ તેજ શોધું છું.

એક છાકટો માણસ રસ્તા ઉપર બૂમ પાડવા લાગ્યો કે આગ,
આગ, એ સાંભળીને બીજા માણસો દોડી આવ્યા અને છાકટાને
પુછવા લાગ્યા કે ક્યાં આગ છે? છાકટાએ કહ્યું. હું પણ શોધું છું,
કેમકે મારે બીડી સળગાવવી છે.

લીલાઉ'માં મોકલવો.

એક ઘોડાના દાકતરે કોઈ વિદ્યાર્થીને પુછ્યું કે કોઈ ઘોડાને બેર-
થી ખાંસી થઈ ગઈ હોય તો તેનો શું ઉપાય કરવો? વિદ્યાર્થીએ
જવાબ આપ્યો—તેને ગુપ ચુપ લીલાઉથી વેચી નાંખવો.

મને કેટલી શરમ થશે?

એક સ્ત્રી પોતાના ધણીની બીમારીથી દીલગીર થઈ રડતા લાગી.
ધણીએ તેને સમજાવ્યું કે દેહ ક્ષણભંગુર છે. આ મિથ્યા જગતમાં
જે જન્મ્યું તે મરે છે. કોઈ અમર રહેવાનું જ નથી. માટે મારે
માટે તારે દીલગીર થવું તે નિરર્થક છે. સ્ત્રીએ રડતે સાહે જવાબ
દીધો—જ્યારે મારે પેહેલો ધણી મરી જવાથી હું તમારી સાથે ના-
તરૂં કરીને આવી ત્યારે હું ધણી શરમાતી હતી. ત્યારે હવે તમારા

પછી હું ત્રીજો વર કરીશ ત્યારે હું કેટલી શરમાઇશ ? તેની મને ચિંતા છે. બીજી કશી નથી.

હું રડતો હોઉં.

બે મિત્રોમાંથી એકે કહ્યું. ભાઈ, આપણા બેમાંથી લફંગાને ફાંસીએ દેવાનો સરકાર હુકમ કરે તો તું કેવી હાલતમાં હોય ? બીજાએ જવાબ દીધો. ભાઈ, તું ફાંસીએ લટકતો હોય અને હું રડતો હોઉં.

જ્યારે જાગીશ ત્યારે કેટલો રડીશ.

એક ઉંઘણુશીને તેના મિત્રે કહ્યું—ભાઈ, તારી ઓરત મરીગઈ, તેથી હું ધણીજ દીલગીર થાઉં છું. ઉંઘણુશીએ ઉત્તર આપ્યો. ખરેખર હમણાંતો હું ઉઘું છું પણ જ્યારે જાગીશ ત્યારે કેટલો રડીશ !

રાત્રીની ઉત્પત્તિ છે.

એક હુશિયાર ચિતારાને ઘેર કોઈ શેઠ મળવા આવ્યો, તેણે ચિતારાનાં કુરૂપ છોકરાં જોઈને કહ્યું. ચિતારા, તમે ચિત્ર તો ધણાંજ સરસ બનાવો છો અને આ છોકરાં કુરૂપ કેમ ? ચિતારાએ જવાબ આપ્યો. સાહેબ, ચિત્રો હું દિવસે બનાવું છું અને છોકરાં તો રાત્રીની ઉત્પત્તિ છે.

એ દવા અમે પીતા નથી.

એક જીવાન નાટકકાર સ્ત્રી ધણીજ માંદી પડી તેથી એક હુશિયાર દાકતરને બોલાવી પોતાની માંદગી શીરીતે દૂર થાય, તેવિધે અભિ-

પ્રાય પુછ્યો. દાકતરે કહ્યું. તમે લગ્ન કરો એટલે તમારી માંદગી દૂર થશે. નાટકકાર બોલી લ્યારે તમે મારી સાથે લગ્ન કરશો ? દાકતરે ગંભીરાધથી જવાબ આપ્યો. જુઓને બાઈ, અમે બીજા લોકોને દવા બતાવીએ છીએ પણ એ દવા અમે પીતા નથી.

—◆—
નમ્રતા, એ સુર માણસનું ભૂષણ છે.

—◆— બ્લાટીંગપેપર ગળાવવાં.

એક દાકતરે વૈદાંતી પરીક્ષા લેતાં એક ઉમેદવારને પુછ્યું. કોઈ માણસને અબજાણતાં શાહી પાછ દીધી હોય તો શું ઉપાય કરવો ? ઉમેદવારે ઉત્તર આપ્યો. તેને બ્લાટીંગ પેપર ગળાવવાં.

—◆— હું દીલગીર છું.

એક ઉત્તમ ગ્રંથકારને કોઈ સ્ત્રીએ કહ્યું કે તમારા પુસ્તકમાં એક પણ ખરાબ શબ્દ નથી તેથી હું ઘણીજ ખુશી છું. ગ્રંથકારે ઉત્તર આપ્યો. હું દીલગીર છું કે તમે સ્ત્રી જાતિ છતાં એવા શબ્દ શોધવા તરફી લીધી છે.

—◆— આજે ખરાબ થયું ?

એક પારસી છોકરો તેના બાપનું દાતણ લઈને પોતાના કુતરાના દાંત સાફ કરતો બેઠો હતો, તે જોઈ તેના બાપે પુછ્યું. જમસુ, શું કરેછે ? છોકરે જવાબ આપ્યો—બાપા, આપણા ટોમીના દાંત સાફ કરું છું. બાપે કહ્યું છટ. છટ. દાતણ ખરાબ થયું. છોકરો બોલ્યો. એક મહિના દિવસથી હું ટોમીના દાંત સાફ કરું છું. તો એક મહિનાથી દાતણ ખરાબ ન થયું અને આજે ખરાબ થયું ?

પેહેલી મારી માગણી પછી તારી.

એક લોભીયા પાસે બીજા માણસે કાંઈ માગણી કરી. લોભીયો કહે. પેહેલી મારી માગણી પછી તારી. પેલાએ કહ્યું હીક. લોભીયો કહે તારે મારી પાસે કાંઈજ માગવું નહીં.

નાટક સારું હતું. પણ ફારસ નહીં.

એક છોકરો પોતાના મિત્રો-સાથે આપના પલંગમાં નાટક કરતો હતો તેથી પલંગ ખરાબ કર્યો. આ વખતે તેનો આપ આવી પહોંચ્યો. અને ખરાબ થયેલો પલંગ જોઈ થોડી સોટીઓ છોકરાને ચમકાવી કાઢી. આથી છોકરો રડવા લાગ્યો અને તેનો આપ પાછડી અંગરખું ઉતારવા બીજા ઓરડામાં ગયો. થોડી વાર પછી આપે આવી છોકરાને જાનો રહેલો જોઈ પુછ્યું. દીકરા, નાટક કેવું હતું? છોકરાએ જવાબ આપ્યો. નાટક તો સારું હતું પણ પાછળથી ફારસ થયું તે મને ન ગમ્યું.

કોઈ નાલાયક પરણીશો.

એક પરણ્યા નીકળેલા પારસીએ તેનીજ જાતની જુવાન ખુબ સુરત અબળાને કહ્યું. જુઓને મેહેરબાઈ, તમે મારી માગણી ના કમુલ કરોછો પણ તમે કોઈ નાલાયક સાથે લગ્ન કરશો અને પરતાશો મેહેરબાઈએ ઉત્તર આપ્યો. નહીં જી, જો હું તેમજ કરવાની હોત તો આપને ના કહેત નહીં.

આ તારો કુલો કે મારો.

એક અશીલુનો બંધાણી બીજા પોતાના સોળતી સાથે એકજ પલંગમાં સુતો હતો. બંધાણીને કુલો ધવડ આવી તેથી તે સાથે સુતે-

લાને કુલે પોતાનો કુલો સમજી ધવડવા લાગ્યો. પેલાએ કહ્યું. અલ્યા મારો કુલો શા માટે ધવડે છે ? બંધાણીએ કહ્યું. એ તારો કુલો છે ? તારે મારો કુલો ક્યાં ગયો ?

જમ્યા પછી સીધું લઈશ.

એક શેઠને ઘેર ગોર મહારાજ આશિરવાદ આપવા સાર આવ્યા. શેઠાણી દયાળુ હતાં તેથી ગોરને ગમે તેવી દક્ષણા આપવાના ધરાદાથી બોલ્યાં. ગોર મહારાજ જમશે કે સીધું લેશે ? જમવું હોય તો રસોઈ તૈયાર છે અને સીધું લેવું હોય તો સીધું તૈયાર કરું. ગોર મહારાજ પક્ષાઘ્તથી બોલ્યા. શેઠાણી, આપ સીધું તૈયાર કરો એટલામાં હું જમીને તૈયાર થઈ શકીશ, માટે જમ્યા પછી સીધું લઈશ.

એ તો તમારી પાઘડી છે.

કેસુરને માથે ગુની પાઘડી જોઈને શેઠે હસીને પુછ્યું. અલ્યા, આ કયા ધખાખાઉની પાઘડી ઉપાડી લાગ્યો ? કેસુરે જવાબ આપ્યો. એતો આપની છે સાહેબ, શેઠાણીએ મને આજે આપી.

શોધવા છતાં હાથ લાગતો નથી.

એક અહંકારી જસ્ટીસ આવધી પીસ થયેલા શેઠીઆએ ખીન્ન થોડે ચડી નીકળેલા ઓળખીતાને કહ્યું. તારા જેવાતો ગધેડે ચડેલા શોખે. પેલાએ ઠંડે પેટે જવાબ આપ્યો. ખરી વાત છે, પણ અંગ્રેજ સરકારે હમણાં એટલા ગધેડાઓને જસ્ટીસ આવધી પીસ બનાવ્યા છે કે ચડવા સારૂ શોધવા છતાં એક પણ ગધેડો મળી શકતો નથી.

અપવિત્ર મુખમાં ગયું ?

એક ધર્મી વૈષ્ણુ પાયખાનામાં ખરચુ ગયો. બારણું બંધ કરી બેઠેલો હોવાથી પોતાના હાથની આંગળી અંધારામાં કોઈ પણ રીતે વિપ્રાવાળી થઈ. બહાર નીકળવા પછીથી પેલી ખરાબ થયેલી આંગળી તરફ તેની નજર ગઈ. આથી તે ઘણાજ ક્રોધીષ્ટ થયો અને તે આંગળી અપવિત્ર થયેલી ગણી તેને કપાવી નાંખવાના ઈરાદાથી સુતારને ઘેર જઈ તે આંગળી કાપી નાંખવા સુતારને જણાવ્યું. સુતાર ડાહ્યા તેથી વિચાર કરીને હરેક રીતે તેની આંગળી બચાવવા ધારતો હતો, તેથી પેલી આંગળી એક લાકડા ઉપર રખાવી એક હથોડી તે આંગળી ઉપર મારી. આથી પેલા વૈષ્ણુવને કળ ચડી ગઈ તેથી એ ગુવાળી આંગળી મોમાં ખોરી ઘાલી. આથી સઘળું અંગ અપવિત્ર થઈ ગયું અને વૈષ્ણુવ ઘેર ચાલ્યો ગયો.

જે માગું તે રકાબીમાં લાવવું.

એક દહાડો દીનશાહજી જમવા બેઠા તે વખતે પોતાના નવા આવરચી પાસે મીઠું માગ્યું. આવરચી હાથમાં મીઠું લઈને આવ્યો તેથી શેઠ ગુસ્સે થઈને બોલ્યા. જે જમસું, હું જે કાંઈ માગું તે રકાબીમાં મુકીને લાવવું, હાથમાં લાવવું નહી. વારજી કહી આવરચી ગયો. પાંચ તાક પછી શેઠ બહાર જવાના હતા તેથી આવરચી પાસે પોતાનાં નવાં બૂટ મંગાવ્યાં. આવરચી બૂટ રકાબીમાં મુકીને લાવ્યો તેથી શેઠ ગુસ્સે તો થયા પણ આવરચીની મૂર્ખાઈ ઉપર હસી પડ્યા.

પરમેશ્વર પાસે પણ છુટો થાઉં તેમ નથી.

ભાવનગર સંસ્થાનના એક ખેડુત પાસેથી દંડના રૂપીયા વસુલ ક-

રવા સાર થાણુદારે તેને સિપાઇના પેહેરામાં બેસાડ્યો હતો. કણુખી-
એ ઘણી આજીજી કરી પણ તેને થાણુદારે છુટો કરીધો નહીં. આખરે
દંડના રૂપીયા આપી છુટો થયો અને જાણે નીરાશ થઇને બોલ્યો.
અરેરે ! મારી અરજ કોઈ સાંભળે તેમ નથી. થાણુદારે કહ્યું. વહી-
વટદાર પાસે અરજ કર. તે ન સાંભળે તો વસુલાતી અધિકારી પાસે
કર અને તે પણ ન સાંભળે તો દરબાર હજુરમાં કર. કણુખી
ગુસ્સે થઈને બોલ્યો. જ્યાં જાઉં ત્યાં તમેના તમે છો. થાણુ-
દાર તમે—તે નાગર, વહિવટદાર પણ નાગર, વસુલાતી અધિકારી
નાગર, દરબાર હજુરમાં જાઉં તો કારભારી નાગર અને છેવટ પર-
મેશ્વર પાસે જાઉં તો ત્યાં પણ નરસિંહ મેહેતો નાગર તૈયાર બેઠા છે,
માટે પરમેશ્વર પાસે પણ છુટો થાઉં તેમ નથી.

કોણ હુશિયાર.

બાઈ.—રામા, તું તારા શેઠને ચાહે આપવા ગયો તેને કેટલો વ-
ખત થયો ? શું ધાડ આવી. રસ્તામાં ચાલતો હતો કે ઉંઘતો હતો ?

રામો.—બાઈ, શેઠ ચાહે પીતાં વધારે વાર લગાડે છે તેની ત-
મને ક્યાં ખબર છે ?

બાઈ.—હું કાંઈ એ સમજતી નથી. તારે જલદી ઘેર આવવુંજ
જોઈએ. અહીંઆં સઘળું કામ પડી રહ્યું છે, તે કોણ કરે ? તારો
કાકો કે મામો ?

રામો.—ઠીક છે, બાઈ; હું હવે વેહેલો આવીશ.

બાઈ.—(ખીજે દહાડે રામો જલદી આવ્યો સારે, કેમ રામા,
આજે કેમ જલદીથી અવાયું ?

રામો.—જલદી કાંઈ અમથું અવાયું. રસ્તામાં ઉભો રહીને ચા-
હેને ટુંક મારી મારીને ઠંડી પાડી સારે. પછી જ્યારે શેઠને આપી

સારે તેણે ચાહેને ઠંડી પડેલી જોઈ સારે ગટ કરીને પી ગયા, ને ઝટ કરીને તમારી પાસે આવી ઉભો.

બાઈ.—તને ઓવારી મુકુંરે, ભરતે ગીયાંને. તું દરવંદ પારસીની ચાહેને ટુંક મારે? તારા શેઠને તો એ વાતની ઘણીજ છીટ છે. જો જાણુશે તો તને અને મને છુંદીજ નાંખશે. પણ જ તારું કાળું કર. અને શેઠ આગળ બોલતો નહીં: સમજ્યો કે ?

મને માફ કરો સાહેબ.

ફરદુનજી શેઠે ખુશી થઈને ચાકર તુઝ્યાને જાણાવ્યું કે તારા પગારમાં આજથી બે રૂપીયાનો વધારો કરી આપું છું. તુઝ્યો બોલ્યો. નહીં સાહેબ, મને માફ કરો. ફરદુનજીએ આતુરતાથી પુછ્યું. કાં તુઝ્યા, માફ કરવાતું તું શાને માટે કહે છે. પગાર વધારેલો તને શા કારણથી પાલવતો નથી? તુઝ્યો બોલ્યો. સાહેબ, ત્રણ રૂપીઆ આપતાં મને ત્રણ મહિના રડાવો છો તો પાંચ મને ક્યારે આપશે? પુરા ત્રણ આપવાની આપનામાં સત્તા નથી. તો પાંચ શી રીતે આપી શકશો?

જો તારે લોકપ્રિય થવું હોય તો સખાવત કરજે. કારણકે સખાવત કરનારને લોકો હમેશાં યાદ કર્યો કરેછે.



જાહેર ખખર.

આ ચોપડી જે ગૃહસ્થોને વેચાતી લેવાની મરજી હોય તેમણે નીચે લખેલા ઠેકાણેથી મંગાવી લેવી. રોકડી કિંમતે આપવામાં આવશે.

ભાવનગર.—આત્મારામ નારણજી.

અમદાવાદ.—ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી.

મુંબઈ.—જેષારામ મુકુંદજી ઝવેરબાગ પાસે.

તારીખ ૧ લી સ- }
પટેખર સને ૧૮૮૬, }

વિકૃલદાસની કંપની.

